Domingo 21 de Marzo de 1880 BUENOS AIRES Año XVII. — 898

NÚMERO SUELTO
3 $ m/c

Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando *adelantado* á esta Administracion la cantidad de fuertes 1,80 en sellos postales, precio de una suscricion por tres meses.

La Administracion

ADMINISTRACION
TUCUMAN 131 (altos)

BIBLIOTECA Bs As PÚBLICA

EL MOSQUITO

PERIODICO SEMANAL
INDEPENDIENTE, SATIRICO, BURLESCO Y DE CARICATURAS

Director propietario: ENRIQUE STEIN

SUSRICION MENSUAL
En Buenos Aires. 12 $

En la Campaña *(trimestre adelantado)* .... 45 $ m/c
En las Provincias............. 1 80 » ft.

PUNTO CENTRAL de SUSCRICION y VENTA
TUCUMAN 131 (altos

PUNTOS DE VENTA DE "EL MOSQUITO"

Por mayor: oficina de « Le Courrier de la Plata», San Martin 202.
Por menor: Papeleria Alemany, Piedad 69.
Libreria Rivadavia, Rivadavia 95.
» de Mayo, Perú 115.
» Internacional, Cuyo 179.
» Baccani, Artes 88.
Sombrereria de Périssé, Cuyo esq. Suipacha.
Litografia Madrileña, Alsina 257.

Odontotecnia

El Sr. Dr. D. Luis Ernest
Cirujano Dentista
Chacabuco 6, esquina Rivadavia

La prensa de ambos mundos desde algunos años aclama á porfía el practicante que anunciamos en el encabezamiento de este artículo; lo proclama de un mérito superior y lo señala á la atencion del público, pero muy particularmente á los adeptos del progreso. No hemos podido por nuestra parte, resistir al deseo de visitar *de visu*, el fundamento que se podia hacer en las aserciones que los écos de la Diosa de las cien bocas nos trasmitia sin cesar.

Y hemos preguntado al laureado de América, de Paris, de Lóndres, de Italia, al hombre á quien los reyes y los príncipes piden la reparacion de los ultrajes que los años ó los accidentes han hecho á esos órganos tan preciosos de la digestion y de la nutricion, detalles exactos.

El Sr. Ernest con una atencion que no podríamos agradecer demasiado, nos ha facilidado una revista minuciosa de sus obras. Pero en la espléndida morada de la calle Chacabuco, en donde el buen gusto rutila en medio de un acopio de muestras artísticas é industriales, nuestro objetivo era el lado científico, hemos buscado el sábio, el artista que un gran diario de Paris ha nombrado el Benvenuto Cellini del arte de la dentaria.

Hay hombres que elevan y perfeccionan todo lo que tocan. Nadie hubiera pensado antes de Lavater, en llamar la fisiognomania una ciencia, ni la histologia antes de Kœlliker así como muchas otros ramos del saber humano. Hoy la odonctecnia es un arte que procede de la anatomia, de la fisiologia y de la medicina.

Cuenta ilustraciónes tales como Delabarre, Oudet, Lefoulon, etc.

Nada de lo que ataña á la salud debe ser tratado con lijereza y sin embargo, anomalia deplorable que toca á algunos hombres escogidos hacer cesar, la odontotecnia no cuenta sino un corto número de practicantes, doctores distinguidos, cuyos títulos son garantías, y hay pocos ejercicios tan poco estorbados, y tan abiertos á la libre accesion de todos que el del arte de la dentaria.

Esa situacion impone á la prensa el deber, al público la necesidad de buscar los hombres de un talento probado, de un mérito incontestado, de una ciencia completa, tales como el Dr. Luis Ernest cuyo retrato publicamos, y del cual diremos para concluir una palabra de su biografia pudiendo reasumirse en estas tres palabras: actividad, estudios, éxito.

Sin entrar por hoy en mayores detalles hablaremos del ramo mas importante del arte dentaria recientemente surjida, pocas veces bien ejercitada y la mas susceptible de perfeccionamiento. Hablamos de la *Protesa Dentaria*.

Aqui hemos podido ver como todos los que han visitado el estudio del profesor, la incomparable superioridad del doctor Luis Ernest. Nos hemos quedado admirados de los notables progresos que la protesa debe á ese eminente especialista.

Antes de relatar, pero muy sucintamente, los títulos y las distinciones que el doctor Ernest ha recibido en todos los países, examinemos sumariamente el estado de la *Protesa Dentaria*.

En todos tiempos los hombres han tratado de reemplazar un órgano perdido por una causa cualquiera. El reemplazo de los dientes ha sido siempre objeto de la preecupacion de los sábios. Pero solo en este siglo se ha conseguido.

La invencion de las dentaduras llamadas tambien vulgarmente en francés *rateliers*, de los dientes de marfil puro sin oro (*osanores*) de succion, no remonta mas allá del siglo presente.

Sin embargo, la protesa dentaria quedó mucho tiempo estacionaria y eso porque los perfeccionamientos supremos que exijia ese arte dependian necesariamente de los descubrimientos científicos é industriales hoy realizados.

La esperiencia habiendo demostrado, por ejemplo, que los dientes de Hipopótamo se picaban como los dientes humanos naturales, que las dentaduras metálicas prestaban tambien graves inconvenientes; varias composiciones aparecieron y desaparecieron sucesivamente rechazadas por el público, siempre desengañado. Por fin, la armadura, parte esencial de la dentadura (*dentier*) exijia una perfeccion que muy pocos alcanzaban.

Despues de haber pasado su vida entera en el estudio y los viajes, ese complemento por excelencia del juicio q' el Sr. Luis Ernest, colmado de los favores de varias cabezas coronadas, condecorado con muchas órdenes, llevó sus procedimientos nuevos á Paris en donde el público ratificó muy pronto los testimonios de todo género que en todas partes habia ya alcanzado.

El público no es juez muy ilustrado en clase de protesa dentaria. Sin embargo, la experiencia reemplaza aquí la ciencia y nada es mas comprobante que la sancion del público.

Es infalible.

Inventor de una composicion, cuyo secreto no podemos revelar, el Dr. Ernest ha llegado á producir en algunas horas dentaduras las mas perfectas que se hayan visto hasta ahora. Diáfanas, diamanteadas, suaves, livianas, inalterables y sólidas al punto de poder resistir á la accion del martillo, tales son los resultados notables que ha alcanzado.

El esmalte con que compone sus dientes es secreto suyo. De cualquier modo, son de un matiz uniforme, sea que el color deba ser blanco, anacarado ó ambarino, y se creeria que tenian raiz en las encias, hecho que revela una profundidad de observacion que es el propio de los verdaderos artistas, y llegan hasta imitar las irregularidades que, como se sabe, existen en la boca natural la mas perfecta.

Todo el mundo ha notado como nosotros, talvez, ese sentimiento penoso que se esperimenta á la vista de esas dentaduras cuya regularidad matemática da.... miedo.

La naturaleza tiene horror de la uniformidad y el Sr. Luis Ernest puede hacerse juzgar por ella. Puede renovar, á buen seguro la esperiencia de Molière sobre el Natchez por su Scapino ó del pintor Parrasio sobre el público ateniense.

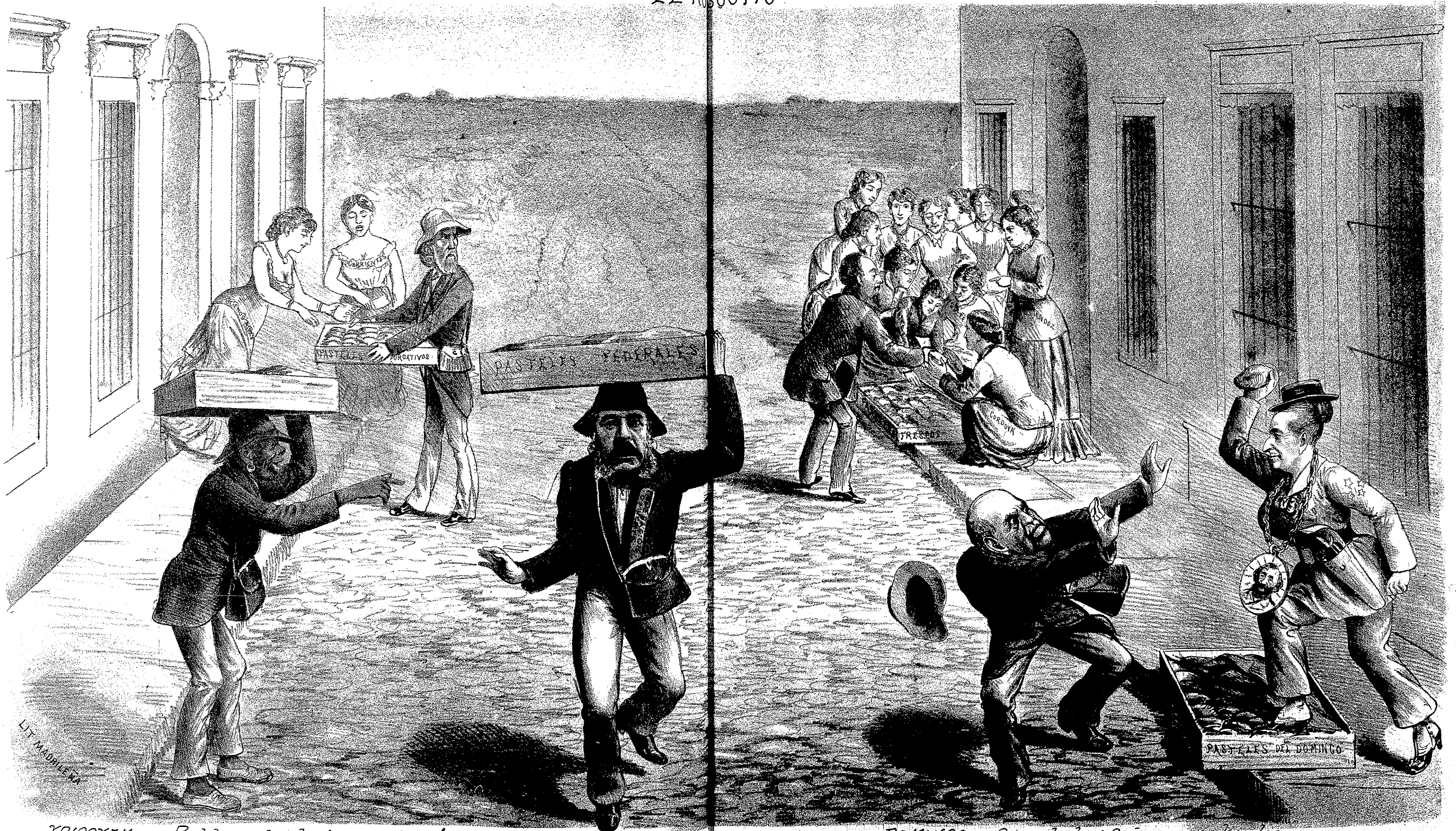
Repetimos, al concluir, que esta digresion nos ha sido inspirada por una visita al Sr. Luis Ernest á quien deseamos en Buenos Aires el mismo éxito tan merecido que ha alcanzado en Paris.

Triunfo de los buenos principios

— Se puede entrar, Fray Zotencelda?
— Adelante!... Oh! señor canónigo Cafañote? Vd. en mi humilde celda! tanto honor!
— Déjese de zonzeras y zalamerias, Fray Zotencelda y conversemos un poco.
— A sus órdenes, señor canónigo.
—Ha Vd. tomado su chocolate?
—Todavia nó, señor canónigo, estoy con un par de mates, pero no tardarán en traérmelo.
— Diga que traigan dos, y un bollo mas, lo tomaré con Vd.
—Tanto honor, señor canónigo!
—Déjese de zonzeras, le digo!
— Me calle, señor canonigo Cafañote.
—Hace bien y escúcheme.
—Estoy todo oidos, señor canónigo.
—Ha notado una cosa?
—He notado varias, pero no sé de cual se trata.
—De la mas importante.
—Del rechazo de la renuncia de Tejedor?
— Nó! que me importa á mí la aceptacion ó la renuncia? hablo del nuevo triunfo conseguido.
—Por quién?
—Por nosotros.
—Por nosotros dos?
—Por nosotros todos, los que anhelamos la gloria y la prosperidad de nuestra santa religion, por nosotros, los que aspiramos á devolver á nuestros dogmas el prestigio que los pretendidos sabios quieren hacerle perder, por nosotros, los pilares de la iglesia, los ministros del culto, los apóstoles de la palabra santa, los propagadores de la fé.
—Y qué gran triunfo hemos obtenido?
—Uno inmenso! uno formidable! uno que es un primer paso dado en la invasion de las santas doctrinas en materia de instruccion pública.

Escuche, Fray Zotencelda, escuche con atencion y medite: uno de los nuestros ha sido nombrado profesor en el Colegio Nacional.
— Profesor de qué? de doctrina cristiana?
—Nó, Fray Zotencelda, de eso nó.
—De filosofia?
— Tampoco; esa la tendremos mas tarde, como todas las demás puesto que la que hemos conquistado era la que menos podiamos esperar.
— Si?
— Una clase de matemáticas, Fray Zotencelda! una clase de ciencias?
— ¿Y qué tiene que ver eso con la gloria de la Iglesia?
—Cómo qué tiene que ver? y no vé Vd. que eso constituye una toma de posesion de la enseñanza científica entera, la destruccion de los mentidos preceptos erróneos amontonados por la pretendida ciencia moderna, el rechazo de la deduccion lógica, el reemplazo de la reflexion por la fé! Un profesor de matemáticas en el colegio reorganizado por Jacques, el libre pensador! que triunfo!
—Para nosotros, para la religion puede ser, pero para la instruccion de la juventud.... ¿quién sabe?
— ¿Qué dice Vd. Fray Zotencelda? Qué desafuero es este? A caso se ha vuelto Vd. un enemigo de nuestros santos dogmas? Será Vd. una vívora que la religion recalienta en su seno para que la muerda?
— Nada de eso señor Cafañote, pero sin embargo no se puede negar que la ciencia moderna ha hecho progresos.
— Quién le ha dicho eso? En qué mal libro ha tomado Vd. esos principios revolucionarios?
— Yo no sé, leyendo los diarios he visto que se hablaba de descubiertas modernas que hacen dudar de la fidelidad de los orígines del mundo segun lo explican los libros mosaicos.
— Error, Fray Zotencelda! error! todo está en los libros dogmáticos, lo que hay es que los profanos y malcreyentes los esplican á su modo; peró si lo esplicaran los profesores religiosos y los levitas, todo se entenderia por lo mejor y para la mejor gloria de Dios? A caso niegan la evidencia en

143 FLORIDA, los MEJORES ANTEOJOS se encuentran únicamente en el INSTITUTO ÓPTICO OCULISTICO de OLIVA y Schnabl, FLORIDA 143



YRIGOYEN — ¡ Pasteles calientes ! son de hoy !
EL NEGRO — ¡ Son de ayer !

PASTELEROS POLITICOS

DOMINGO — Son de hoy, Señora, y calientes ....
JUANA de ARCO — ¡ Si, eh ? Pues, toma ! calientate las ..... narices, picaro!

los colegios de congreganistas ? solamente la esplican como se debe.

— No importa, señor canónigo Cafañote, desde al6unos años á esta parte se ha hecho trabajos de investigaciones y aplicaciones de las ciencias á la industria y al comercio que confnnden las ideas sanas y sumen las almas creyentes en una duda penosa.

— ¡ Ay Dios mio ! exclamó el canónigo Cafañote alzando los brazos al cielo, ¡qué oigo ! Fray Zotencelda, que creia un pedazo de asno embebido en las ideas modernas ! Fray Zotencelda renegado! Fray Zotencelda atacado de la peste del siglo !

—Pero, canónigo Cafañote....

—Cállese, infame ! condenado! blasfemador ! apóstata ! judio ! amalecita ! moabita !....... darwinista !

Despues este último epiteto el canónigo Cafañote no encontrando otro mas enérgico para echarlo en el rostro del desgraciado fralucho, cayó abombado y jadeante en el sillon de madera y cuero del Paraguay que le habia cedido el humilde Zoncelda, mientras este último, hundido, aplastado, pálido, cabisbajo, acurrucado en un rincon, echando miradas apuradas por los otros lados y debajo de los muebles como si buscara una cueva de raton en donde zamparse.

—Infeliz ! principió otra vez el canónigo Cafañote cuando hubo recóbrado aliento. Infame ! levita sacrílego ! vaso de iniquidad ! emporio de impureza ! séide de Satanas ! no hay ! no hay castìgo disciplinario en este mundo, capaz de lavar tus culpas !....

—Perdon ! esclamó fray Zotencelda largándose de barriga en el suelo, como un nadador que se lanza al agua con los brazos tendidos. Perdon! perdon !

—Voy á hablar al superior para que haga en ti, desgraciado, un ejemplo tremendo.

—Perdon ! gracias !.... esclamaba fray Zotencelda arrastrándose como una lagartija á los piés del canónigo.

—Voy á pedir la disciplina, prosiguió éste.

—Perdon ! perdon !

—La interdicion.

—Piedad ! gracia !

—La abstinencia.

—Oho ! hujujuú ! jiuuji !

—La dieta.

—Ay ! ! nó ! !! la dieta nó, señor canónigo ?

—El impace.

A esta última amenaza Zotencelda pegó un grito tremendo, se levantó de un brinco, peró rodó otra vez en el suelo quedándose como muerto, tendido de espaldas, los brazos abiertos en forma de cruz y las piernas separadas.

El canónigo Cafañote miró á su humilde victima con una sonrisa de triunfo y ahí le dejó tendido sin pedir auxilio á nadie y se alejó diciendo :

—A buen seguro que aquel nunca se meterá en camisa de once varas, ni se entretendra en leer periódicos subversivos de la creencia y de la fé.

PICOTONES

Un diario musical de Paris refiere que Adelina Patti y su esposo el marqués de Caux ha llegado á un arreglo, por el cual éste retiró la prohibicion de que su esposa cante en Paris, y recibe en cambio una parte de las ganancias de la cantatriz.

¡ Qué buen estómago tiene ese noble hidalgo !

El diario que refiere el caso, dice :

« Si eso es cierto, despues de las escenas con el tenor Nicolini, el tal marqués merece una corona».

Sí, una corona de cuernos de ciervo........ dorados.

César Cantú, en su Historia Universal cuenta el hecho siguiente:

« Cambyso hizo matar á un Juez prevaricador, hizo forrar con el cuero de él mismo el sillon magistral en donde debia sentarse su hijo, para que éste tuviera siempre ese ejemplo bajo los ojos. »

¿Bajo los ojos? en donde tenia los ojos, el hijo de Cambyso?

«La Patria Argentina» de ayer obsequia á sus favorecedores con una lámina representando *la daga de Moreira*, que ocupa tres columnas del folletin.

Se dice que próximamente publicará el mismo diario *las alpargatas de Moreira, las medias de Moreira, los calzoncillos de Moreira,* y *cierto utensilio que usaba de noche Moreira.* Decididamente el folletin de «La Patria» está interesante.

Esta noche tiene lugar en Colon el concierto á beneficio del jóven argentino Leon de Fontaynes que posee una hermosa voz de baritono y un gusto esquisito para el canto.

El producto de esa funcion es destinado á ayudar al jóven artista á ir á perfeccionar en Europa su educacion musical.

En ese concierto tomarán parte los artistas señores Montenegro, director; Sra. de Montenegro, Del Ponte, Torrens, Gaito, Bomon y Villanava y los aficionados Sra. Luisa AndreaHellstrom y Sres. Hazabal, Gismondi y Silveyra.

El conde Amelot de Chaillou, ministro residente de Francia, ha ofrecido á la Comision de la Fiesta Francesa de Caridad que debe tener lugar el dia 28 del corriente, los jardines de la Legacion para efectuarla.

La Comision al agradecer el ofrecimiento del ministro ha declarado que no podia aceptar el espacio pareciendo insuficiente y por el temor de que una gran aglomeracion de gente ocasionára graves estragos en un jardin de lujo.

A mas, preciso es confesar que la quinta del Sr. Amelot es demasiado distante de la ciudad.

— Que tiempo que no te he visto.
— Salgo poco.
— Y qué haces ahora ?
— Como antes.
— Nada, entónces ?
— Nada !
— Y ganas mucho en ese oficio ?
— He ! he !.... con economía se atan los cabos.

El colmo de la economia doméstica.
Vivir de privaciones.

TEATROS

Gran festival musical á beneficio del baritono argentino Leon de Fonteynes, para trasladarse á perfeccionar sus estudios musicales á Europa, con el concurso de los distinguidos aficionados y profesores : Señorita L. A. Hellstrom, Sra. S. de Montenegro ; Señores Olazabal, Silveyra, Gismondi, Villanova, Montenegro y Gaito, Del Ponte, Bomon, y Torrens, y con una orquesta de 40 profesores, para el 20 de Marzo 1880.

Programa.—Primera parte : 1. Sinfonía de "Guglielmo Tell", Rossini; 2. Aria de la "Favorita", Donizetti; 3. Fantasia para flauta y piano, Rabboni; 4. Duo de "Norma", Bellini; 5. "Souvenirs de Bellini", fantasia para violin y piano, Artot; 6. Trio de "I. Lombardi", Verdi.

Segunda parte : 1. Fantasia sobre "Faust", Gounod; 2. Aria de "Gualtiero", Torrens; 3. Duo para piano y violoncelo, Saint-Saëns; 4. Duetto del "Guarany", Gomes; 5. Romanza del "Guarany", Gomes; 6. Cuarteto de "Lucia, Donizetti.

A las 8 en punto.

OTRA

Domingo 28 y Lúnes 29 de Marzo de 1880, á las 8¾, primera aparicion de la Compañia de Maravilla, dirigida por Ernesto Patrizio de Castiglione, el mas grande prestidigitador de la época.

AVISOS

HOTEL SAN ISIDRO
Dirigido por Enrique Vignolles
SUCURSAL EN SAN FERNANDO
(PLAZA PRINCIPAL)
CUARTOS PARA FAMILIAS AL MES Ó POR DIA
Precio: 40 $ por dia
COCINA DE PRIMER ORDEN
CASA CONFORTABLE Y DE CONFIANZA
BUEN SERVICIO

PENSIONNAT FRÉBOURG
POUR DEMOISELLES
Dirigé par Mme A. FRÉBOURG
FONDÉ EN 1859.
Situé calle Larga de la Recoleta
SUR LA COLLINE QUI DOMINE LE FLEUVE

On admet des Pensionnaires, des Demi-Pensionnaires et des Externes.

Ce vaste établissement, le seul de ce genre á Buénos-Ayres, qui occupe avec ses jardins et autres dépendances une superficie de deux *cuadras* carrées, offre aux parents, pour l'éducation, la santé et le bien-être de leurs enfants, des avantages exceptionnels. Vie de famille.

Trois omnibus appartenant á l'établissement sont exclusivement destinés au transport des Demi-Pensionnaires et Externes de leur domicile á la pension et vice-versa, et á la promenade des Pensionaires dans les jours favorables.

Des programmes seront remis aux pères de famille ou tuteurs qui voudront bien honorer le pensionnat de leur visite.

OJO ! OJO ! OJO !
PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito, respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en **Nueva York** y otras partes, *grandes cantidades de espurias y muy nocivas imitaciones de mis Pildoras y Ungüento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios pocos escrupulosos*, que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y las expenden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de estas viles imitaciones, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libretos de instrucciones, un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados Unidos de América*, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas ; por consiguiente, *cualquiera Pildoras y Ungüento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado pais*, son pérfidos engaños que se hacen al público.

Mis legitimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento No. 533, Oxford Street, Lóndres, y el *timbre del gobierno británico* siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

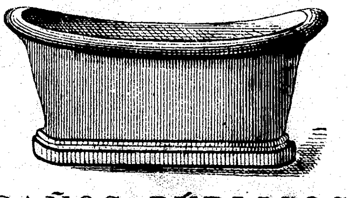
Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero*, á las *madres de familia* y *otras señoras*, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovechando esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo el honor de suscribirme,

Su obsecuente servidor,
TOMAS HOLLOWAY

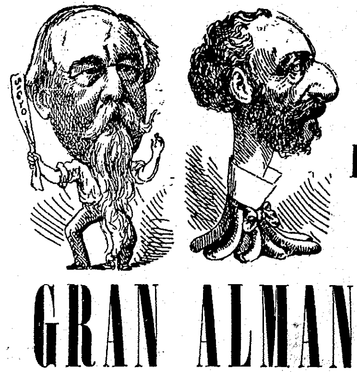
No. 533, Oxford Street,
Lóndres, 1º de Mayo, 1878.

L'UNIVERSELLE
CASA AMUEBLADA
San Martin 148



BAÑOS PÚBLICOS
HIDROTERAPIA
8 $ lo que en las demas casas de baños cuesta **20**.

GRAN CAFÉ SAN MARTIN
ACADEMIA DE 24 BILLARES
235 — CANGALLO — 235
APERTURA
El Sábado 21 de Febrero de 1880



SE HALLA EN VENTA
EN TODAS LAS LIBRERIAS

EL

GRAN ALMANAQUE DEL MOSQUITO PARA 1880
Con 150 Dibujos y Caricaturas, por H. STEIN

A mas de la galería de 72 retratos de hombres políticos, contiene las novedades siguientes:

Una noche agitada.
Historia de un chope.
Las cinco vocales del alfabeto.
La noche de boda del señor Sacaclavos.
Pruebas para candidatos á la Presidencia.
Etc., etc., etc.

Precio en Buenos Aires solamente: 6 ps. m/c.

Se vende en todas las librerías de Buenos Aires, de la Campaña y de las Provincias.
Punto de venta por mayor: Oficina de EL MOSQUITO, Tucuman 131, altos.
Toda persona que lo desee, podrá recibir este Almanaque, mandando adelantado á esta Administracion la cantidad de 0,30 centavos fuertes en sellos postales.

A. ROUSSON, Artista de Paris, *Grabador y Tallador de camafeos en piedras finas, Retratos en relieve y hueco, copiados de fotografia, alegorias, cifras, escudos, iniciales,* etc. — 295, Calle Maipú, 295